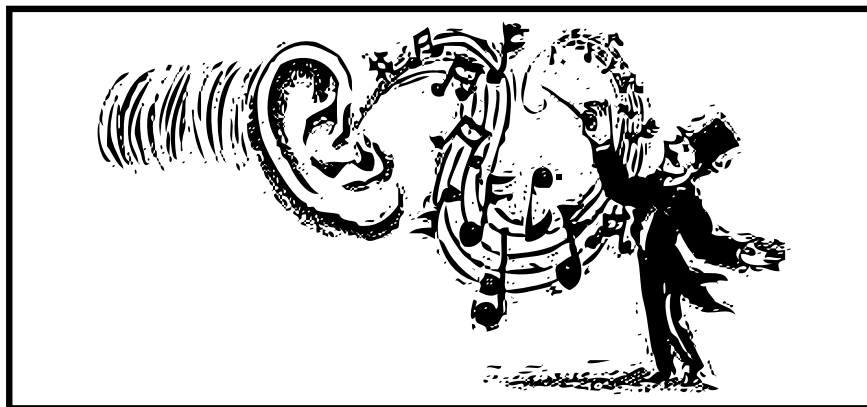


LES MUSICHRONIQUES

LE DÉVELOPPEMENT DE L'ACUITÉ AUDITIVE

PAR ANNE-HÉLÈNE CHEVRETTE



Nos sens nous donnent accès à ce qui se passe autour. Ils captent les données sensorielles, les communiquent au système neurologique qui traite ces données en les classant dans la mémoire selon nos programmations et les priorités de l'instant.

Il est aussi possible de diriger volontairement cette attention sensorielle, soit sur l'environnement extérieur, soit sur ce qui se passe à l'intérieur. Trois sens permettent de capter les stimuli à distance: la vue, l'odorat et l'ouïe. Le toucher, l'audition interne et le goût ont quand à eux besoin d'être en contact direct avec les sensations pour fonctionner. Ces sens passent leur temps à fournir des informations sensorielles qui sont filtrées afin de permettre à l'esprit conscient de s'attarder à 5-9 éléments par seconde.

Selon l'efficacité de chaque système sensoriel et les habitudes prises par chaque personne (programmations), certains sens sont davantage pris en considération. Il est évidemment possible de volontairement diriger l'acuité sensorielle vers un canal particulier afin de capter, d'apprécier et de mémoriser un maximum de données de ce type particulier.

Ainsi un amateur d'art pictural passera un moment à fixer intensément une toile afin d'observer chaque détail, chaque contraste, le fondu des couleurs... comme le fin gourmet fermera les yeux pour mieux donner toute la place aux arômes d'un met de choix. Inversement, vous avez déjà certainement entendu quelqu'un vous parler pour vous rendre compte quelques instants plus tard qu'en fait vous n'aviez pas vraiment écouté attentivement...

L'acuité auditive est cette faculté grandement développée chez les musiciens qui permet de porter une attention soutenue et minutieuse aux stimuli auditifs provenant de l'extérieur, d'en capter les subtilités : les tonalités, le rythme, l'harmonie, le timbre, les agencements d'instruments, le grain de la voix, etc... Déjà, dans le ventre de sa mère, l'embryon capte les vibrations sonores et commence son éducation auditive.

Ainsi, une maman qui chante, qui joue d'un instrument de musique ou qui en écoute de la musique régulièrement stimule déjà ce sens chez son enfant. Ensuite, la stimulation passe par les jeux de voix, les chansons et la manipulation de jouets sonores. Écouter de la musique dans l'auto, pour danser ou avant le dodo sont aussi de bons moyens de rendre présente la musique au quotidien, surtout si les styles sont variés.

Les enfants adorent reconnaître les différents instruments et suivre le rythme en se balançant ou en tapant dans les mains. L'enfant de 5-7 ans atteint ensuite l'âge idéal pour débiter l'apprentissage d'un instrument de musique. Sa dextérité fine se développe, il reconnaît aisément des symboles graphiques et a une mémoire qui lui permet de retenir de courtes mélodies avec joie et facilité. Les effets du développement de cette acuité auditive permettra ensuite à l'enfant de mieux écouter en classe, de créer des liens harmonieux avec les autres en les écoutant attentivement et, évidemment, de savourer ce grand plaisir qu'est celui de faire lui-même de la musique !