

# PÉDAGOGIE

- 1** Veiller à ce que l'élève respecte les règlements de l'école ainsi que les consignes de fonctionnement pour les pratiques à la maison.
- 2** Développer une relation de respect et de complicité avec chaque élève de façon à ce qu'il se sente en confiance et encouragé.
- 3** Donner des consignes en termes positifs, les ne... pas ont un bien moins grand pouvoir de correction que les directives claires qui expliquent ce que l'on veut à la place.
- 4** L'élève qui a un mauvais pli à corriger a acquis du confort par habitude. Il aura besoin de raisons claires et motivantes pour avoir envie de changer. Être convaincant tout en respectant le libre arbitre de chacun est la clé du succès ! Si l'élève ne veut pas collaborer, choisissez d'autres objectifs pour l'instant et revenez à la charge quelques mois plus tard.
- 5** Il est rare qu'un élève passe beaucoup de temps à pratiquer si sa feuille de pratique contient le titre d'une pièce seulement. Plusieurs pièces et exercices doivent être travaillés simultanément. Entre 4 et 6 environ selon l'élève.
- 6** Les élèves ne savent pas bien pratiquer, il est important de leur noter vos trucs sur la feuille de pratique : répéter la section A 4 X ensuite la section B 4X et ensuite enchaîner les deux 2 X. Ou bien répéter 10 X en allant lentement au début et de plus en plus vite.
- 7** Stimuler l'autonomie des élèves et leur initiative en mettant des demandes ouvertes sur la feuille de pratique telles que : apprendre une nouvelle pièce du fascicule par toi-même ou apprendre une nouvelle section de ton choix dans une de tes pièces.
- 8** Soyez inventifs dans vos façons de travailler les pièces, j'ai déjà eu beaucoup de succès en commençant à apprendre un concerto à partir des 4 dernières lignes. Souvent, ce sont les plus difficiles, donc on a avantage à les travailler un plus grand nombre de semaines et en plus, ça pique la curiosité de l'élève et il aura tendance à trouver le début par lui-même...
- 9** Pour à la fois fournir un modèle inspirant à l'élève et encourager son autonomie, alterner entre jouer avec l'élève, jouer en mode perroquet (je joue, tu joues) et écouter l'élève qui joue seul.